



fot. Urszula Kluz-Knopek

Joanna Ogrodnik (ur.1980) - artystka sztuk wizualnych, performerka, fotograficzka. Edukację taneczną rozpoczęła w szkole tańca współczesnego Muelle 3 w Bilbao. W Madrycie tańczyła w grupie teatru tańca aboccavolta, z którą prezentowała spektakl Cuando nada duele podczas konkursu choreograficznego CCM 2007. Uczyła się tańca butoh u Misako Horikawa, Krzysztofa Jerzaka i Ireny Lipińskiej. Poznawała różne techniki taneczne, m.in. Daniela Lepkoff'a technikę Moving Enviroment czy metody pracy w oparciu o ideę Cadavre exquis podczas couchingu z Anne Juren. Wzbogacała wiedzę podczas intensywnych warsztatów tanecznych, m.in. dotyczących wiedzy z zakresu motoryki ciała, symboliki ciała; brała udział w warsztatach kontakt improwizacji. Uczyła się metod kompozycji i choreografii na warsztatach z Iwoną Olszowską. Praktykuje od wielu lat jogę wg. metody B.K.S. Iyengara. W tańcu poszukuje świadomego i naturalnego ruchu, a także wizualnego języka mówiącego o procesach, emocjach czy impulsach mających swój początek w poruszającym się ciele. W 2011 ukończyła Fotografię na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom zatytułowany Lamella jest zapętloną symultaniczną video-instalacją, w której widz podąża za postacią tańczącą japoński taniec butoh. Brała udział w festiwalach sztuki performance: ZAZ Festival: Tel-Aviv – Haifa; Dni Sztuki Performance we Lwowie; 13ty Międzynarodowy Festiwal Sztuki Performance NAVINKI w Mińsku (2011); oraz w Festiwalu Sztuki Performance Rozprzestrzenienie w Kielcach (2010). Od ponad roku organizuje i prowadzi w Poznaniu warsztaty improwizacji w ruchu pod nazwą AKCJA CIAŁO!

<http://luciadelaserpiente.blogspot.com/>; <https://vimeo.com/user3905702>



ethno.serpent.pl

Ilona Grochowska

- Reżyseria i inscenizacja etudy teatralnej „Hamlet Machine” Heinera Mullera w Arras we Fracji -2008;- Spektakl „O” z udziałem orkiestry indonezyjskiej Gamelanów pod przewodnictwem Thierry Caron i Sylvie Duchene – 2009;
- Gra aktorska w spektaklach kolegów ze studiów teatralnych we Francji 2008-09;
- Śpiew i taniec w ramach koncertu w hołdzie artystycznemu Agnieszce Osieckiej w Poznaniu - 2009;
- Występy taneczne na jednej z platform na poznańskich obchodach Sylwestra 2010-2011;
- Taniec na koncercie organizowanym dorocznie przez Annę Zalewską- Powalisz i Krzysztofa Powalisha do muzyki mieszanej orkiestry jazzowej sceny młodych i seniorów poznańskich - 2011;
- Taneczny duet improwizacyjny z Ewą Janicką w filmie krótkometrażowym Katarzyny Matei „Pustka” - 2011;
- Miała okazję zatańczyć do muzyki granej na żywo podczas koncertu Titi Robin i muzyków z całego świata zebranych przy jego projekcie „Les Rives” na Festiwalu Ethno Port 2012;

Ilona Grochowska, ur. w 1984 roku w Polsce, jest rozwijającą się artystką o szerokim spektrum zainteresowań, jak większość kreatywnych ludzi w naszych czasach. Być może, że „przygodę z tańcem zaczęła już w wieku kilku lat”, jednak bardziej prawdopodobne, że stało się to jeszcze w poprzednim wcieleniu. Nie wymieni tu żadnych wielkich ani prestiżowych szkół, które ukończyła. Może jedynie powiedzieć, że wbrew trudnościom życiowym, sporo zrobiła i robi nadal, by uczyć się z pasją i czerpać intensywnie z każdej możliwości edukacyjnej.